

令和6年度 美術科 3年生 年間指導計画

分野	時数	題材名	学習活動	目標		観点別評価規準例						学習指導要領との関連		道徳との関連	他教科との関連
						知識・技能		思考・判断・表現		主体的に学習に取り組む態度					
						表現	鑑賞	知識(知)	技能(技)	発想・構想(発)	鑑賞(鑑)				
絵画	2	自然の形や色を見つめて「野菜スケッチ」	・自然物の造形に関心を持ち、様々な感覚を通じて捉えた自然物の形や色、質感などをとくに主題を生み出す。 ・主題を基に形や色、材料などの構想を練る。 ・形や色、質感などを工夫して制作する。 ・完成作品を鑑賞しあい、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	自然物の形や色、重さや手触りなどをさまざまな感覚を通じて捉え、材料の特徴を生かして表わす。	作品を鑑賞し、自然の形や色を表すためにどのような工夫をしているのか考える。	形や色、質感などが感情にもたらす効果や造形的な特徴を基に自然物の美しさや面白さを全体のイメージで捉えることを理解している。	自然の形や色を表す材料や用具の特性を生かし、意図に応じて工夫してあらわしている。	様々な感覚を通じて捉えた自然物の形や色、質感などをとくに主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構成を練っている。	自然物を表した作品の造形的な良さやうつくしさを感じ取り、自然の形や色をあらわすための表現の工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく自然の形や色を表す表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、楽しく自然の形や色を表した作品の鑑賞活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)イ (ア)		理科
彫刻	10	自然の形や色を見つめて「野菜のレプリカ」	・自然物の造形に関心を持ち、様々な感覚を通じて捉えた自然物の形や色、質感などをとくに主題を生み出す。 ・主題を基に形や色、材料などの構想を練る。 ・形や色、質感などを工夫して制作する。 ・完成作品を鑑賞しあい、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	自然物の形や色、重さや手触りなどを捉え、用具と材料の特徴を生かして表わす。	作品を鑑賞し、自然の形や色、質感を表すためにどのような工夫をしているのか考える。	形や色、質感などが感情にもたらす効果や造形的な特徴を基に自然物の美しさや面白さを全体のイメージで捉えることを理解している。	自然の形や色を表す材料や用具の特性を生かし、意図に応じて工夫してあらわしている。	様々な感覚を通じて捉えた自然物の形や色、質感などをとくに主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構成を練っている。	自然物を表した作品の造形的な良さやうつくしさを感じ取り、自然の形や色をあらわすための表現の工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に楽しく自然の形や色を表す表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に楽しく自然の形や色を表した作品の鑑賞活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)イ (ア)		理科
鑑賞 絵画	1	鑑賞 ゲルニカ「明日への願い」	・「ゲルニカ」を鑑賞し、作者の表現の意図や作品に込められた思いを感じ取る。 ・作品が描かれた背景や作者について知り、美術文化への見方や感じ方を深める。 ・感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心を持ち、作品の見方を深める。	ゲルニカを鑑賞し、作品がつくられた背景を基に、作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	形や色、質感などが感情にもたらす効果や造形的な特徴を基にピカソがゲルニカに託した思いなどを全体のイメージで捉えることを理解している。					美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に作品がつくられた背景を基に作者の表現の意図や工夫を感じる鑑賞活動に取り組もうとしている。		(1)ア(ア)		国際理解・生命の尊さ	
鑑賞 彫刻	2	仏像鑑賞	・仏像を鑑賞し、違いやそれぞれの良さを感じ取る。 ・感じたことや考えたことを話し合い、他者の考えに関心を持ち、作品の見方を広げる。		仏像を比較して鑑賞し、それぞれの良さや違いについて話し合う。また仏像の鑑賞の仕方を理解して、作品の見方や感じ方を広げる。				仏像の造形的な良さや美しさを感じ取り、それぞれの作品の共通点や違い、屏風の特性などを考えるなどして、日本美術についての見方や感じ方を広げている。				(1)ア(ア)イ (イ)		我が国の伝統と文化の尊重、国を愛する態度
絵画 鑑賞	12	点描画で描く「明暗で表現する美しさ」	・明暗の表現や点描表現に関心を持ち、題材の形や陰影、質感などをとくに主題を生み出す。 ・主題を基に形や陰影、構図などの構想を練る。 ・形や陰影、質感、構図などを工夫して制作する。 ・完成作品を鑑賞しあい、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	題材の形や陰影、質感などを捉え、用具と点描表現を生かして表わす。	作品を鑑賞し、形や陰影、質感を表すためにどのような工夫をしているのか考える。	形や陰影、質感などが感情にもたらす効果や造形的な特徴を基に点描表現の美しさや面白さを全体のイメージで捉えることを理解している。	題材の形や陰影、質感を表す用具の特性を生かし、意図に応じて工夫してあらわしている。	題材の形や陰影、質感などをとくに主題を生み出し、全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構成を練っている。	点描表現の陰影の良さやうつくしさを感じ取り、形や質感をあらわすための表現の工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に楽しく点描表現による陰影や質感を表す表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に楽しく点描表現での陰影や質感を表した作品の鑑賞活動に取り組もうとしている。	(1)イ(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)イ (ア)		
デザイン	8	願いを形にして決意に「絵馬のデザイン」	・未来に対する希望や決意を基に主題を生み出す。 ・主題を基に、形や色、構図などの構成を練る。 ・完成作品を鑑賞しあい、意図や工夫を感じ取り、話し合う。	形や色、材料などの使い方を工夫して、思い出に残る場面やその時の気持ちを表す。	作品を鑑賞し作者の想いや表現の工夫を感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や造形的な特徴を基に思い出の情景やその時の気持ちを全体のイメージで捉えることを理解している。	自分の表したい内容に合った材料や用具を選択し意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	未来に対する希望や決意を基に主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	願いの込められた作品の造形的な良さや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に思い出に残る場面やその時の気持ちをあらわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に作者の想いや表現の工夫を感じる鑑賞活動に取り組もうとしている。	(1)ア(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア)		より良い学校生活